



No debemos oponernos a los medios sino brindar herramientas a los adolescentes para evitar la manipulación

El periodista y magíster en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Chile, Dino Pancani, nos comenta sobre la importancia de brindar herramientas o elementos a los adolescentes que permitan ser críticos ante la propuesta que nos ofrecen los medios.

1.- ¿Cuál es tu postura sobre los productos audiovisuales que proponen los medios y que consumen como los niños y adolescentes?

Basta con detenernos en un paradero de buses, fijar los ojos en la televisión o presenciar los letreros de un campo de fútbol, para darse cuenta de las imágenes que esta consumiendo la sociedad y, en especial, los niños y los jóvenes. Las imágenes que nos proponen los medios no discriminan a sus públicos. Los tratan como seres homogéneos, excluidos o estereotipados en su representación. Estas imágenes ocultan al sujeto, lo uniformizan, creándoles la ilusión de ser representados, invitándolos a aceptar e imitar el modelo mercantil. Ante ello, queda como reacción posible, generar cambios ideológicos en la oferta de imágenes que los medios nos presentan, tarea que tiene que ver con las otras luchas ciudadanas que los pueblos están librando. Considero que más una acción de resistencia, se debe enseñar a leer visualidad, entregando herramientas de ingreso a la industria de las imágenes, su producción, y su circulación, elementos que permitan ser críticos ante la propuesta discursiva que tenemos delante, lo cual no significa que estos elementos deban ser conclusivos en la interpretación de la imagen, más bien se trata de ampliar significados y no estrecharlos.

2.- Actualmente, las plataformas y, redes virtuales son utilizadas por muchos adolescentes para colgar situaciones violentas, de acoso, de burla, etc. ¿Cómo se puede educar estas dimensiones de placer y conocimiento que ya están distorsionados o trastocados?

Enseñar a leer una imagen, más que educar la lectura de una imagen, presupone también enseñar ciudadanía, y aplicar valores universales que tienen que ver con el respeto a los derechos humanos. Las imágenes tienen una carga moral que es necesario que sean descubiertas por quien la observa y desde ahí la resignifique. La utilización de las nuevas tecnologías para maltratar, acosar, y/o asesinar la imagen de otro, es un fracaso de la sociedad en su conjunto, en donde el medio es sólo la trasmisión de un valor perdido. Saber producir y leer una imagen no es un acto aislado de la formación valórica, y ahí radica el problema de los medios y la visión estrecha de mundo que nos proponen. A mi juicio, limitar los usos de las nuevas tecnologías

escapa al quehacer escolar, pues los nuevos modelos sociales tienden a ampliarlos. Creo que más vale, asumir la interrogación al modelo económico y cultural en que nos situamos, del cual las imágenes que circulan en los medios son forjadoras.

3.- En Chile es conocida la experiencia del uso de las tics en las aulas. Coméntanos sobre la experiencia de ENLACES

Los esfuerzos que se han hecho en Chile en torno al uso de los nuevos medios, en infraestructura son enormes, hoy casi el cien por ciento de las escuelas cuenta con computadores e Internet, al igual que televisores y reproductores de videos. Sin embargo, la capacitación de los estudiantes y los docentes ha estado centrada en los programas que ofrece Microsoft Office, y no en la lectura de las imágenes, en sus significados, en la propuesta estética, cultural, económica y política que nos hacen. Enlaces es un buen proyecto de inicio que, hoy, debe ir acompañado de la entrega de herramientas cognitivas que permitan entender, criticar, utilizar y proponer lo que nos entregan las Tics.

4.- Qué cambios esperan lograr con los maestros de aula con la experiencia de TRAMAS, tomando en cuenta que muchas veces sus alumnos están en "otro nivel" que la de los maestros, por que han sido criados en una cultura visual

Si bien es cierto que los estudiantes de secundaria están habituados a la "imagen" como elemento de consumo, y ratificando de igual forma el hecho de que los docentes se sienten mucho más reticentes al uso y manejo de TIC'S e imagen, la labor docente aquí debe ser de "mediador"; es decir, por mucho que los estudiantes hayan crecido rodeados de estímulos visuales, el rol docente debiera interpelar el uso, el consumo, los mensajes, los soportes de la imagen, las características ideológicas de los medios que sustentan ciertas imágenes, etc. En ese sentido, un docente debiera contar con elementos y criterios de juicio para retroalimentar el aprendizaje y la "nueva comunicación" en función de lo que los alumnos traen como capital cultural. Más allá del grado de involucramiento docente con el tema de la imagen, la mirada crítica existe, especialmente entre docentes de humanidades y ciencias sociales, ahora corresponde que el Estado financie y gestione la entrega de herramientas formativas para que el docente pueda hacer un mejor traspaso.